

邪悪なる力に支配された暗黒時代——
そこへ時空を超えたヒーローがやって来た。
聖剣の代わりにチェーンソーをたずさえ、
白馬ならぬ'73年型オールズモビルに乗って…

彼の名はアッシュ。
史上最強の日用雑貨販売員！

悔いあらためよう！

ギョウテン スパーク

「ダークマン」「死霊のはらわた」のサム・ライミ監督が放つ言語道断のハイパー・ギャグRPG！ バカにするのもいい加減にしろ！



In the age of darkness,
And the time of evil.
When the world needed a hero...
What they got was him.

DINO De LAURENTIIS COMMUNICATIONS PRESENTS A RENAISSANCE PICTURES PRODUCTION
A SAM RAIMI FILM

CAPTAIN SUPERMARKET

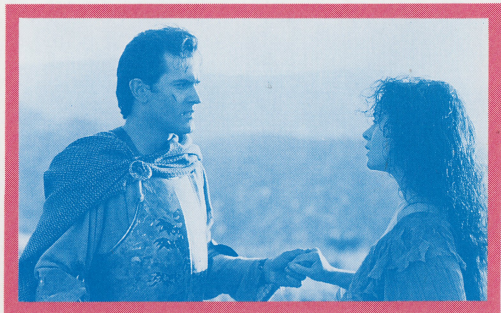
...The hero you've never seen before.

中世社会に20世紀のパンク野郎が出現したら…!?サム・ライミの手練れた技による、このポップ・カルトのパッケージは、ティーンから20代の観客に大喝采で迎ええられるだろう。

Henry Sheehan(THE HOLLYWOOD REPORTER)

この、「美女と野獣」のガストンに良く似たハンサムな俳優が演じるヒロイズムのパロディは、素晴らしいほどに思慮に欠けた映画だ。—— 奮めてるように聞こえない？ ならば、ほかの考えすぎず映画を見に行けば？

Peter Rainer(LOS ANGELES TIMES)



それは、邪悪な力の支配する暗黒の時代——城壁のかげに集まりおびえる民衆。悪魔のような不死の軍団との戦いにそなえて原始的な武器の手入れをする騎士たち……それは到底勝算目のない戦いだ。(暗黒の軍隊)が迫りつつある。——だが、最後の瞬間が近付いたとき、時空を超えて、ひとりのヒーローが降臨する。聖剣エクスカリバーの代りにチェーンソーを掲げ、槍ではなくミント・ショットガンを携え、そして白馬ならぬ'73年型オールズモビルにまたがって現れたその男の名はトッシュ。20世紀の現代から、この時代へと飛ばされてきたSマートの日用品係である。

それがトンでもない不幸の始まりだった。このアッシュという男、大口たたきの無責任、卑劣傲慢を絵に書いたような、勇気の「ゆ」の字もない、史上サイターのヒーローだったのである／

Welcome to The World of Insanity.

「ダークマン」で全米ナンバーワン・ヒットを放った若き鬼才サム・ライミ監督が、過剰なイマジネーションと独創的なブラックユーモアを駆使して放つ待望の最新作。それが「キャプテン・スーパーマーケット」だ/ゴシック・ホラからスラップスティック・コメディ、そしてヒロイック・ファンタジーと、典型的なジャンル・ムービーの設定を借りながら、そんな枠組みをあれよあれよと踏み外して行く…。とどまることを知らないパワーと、圧倒的なエネルギーに満ちた、これはすべての映画ジャンルの枠をぶち壊す、まったく新しい超ビジュアル体験である。全世界の熱狂的なファンの声援を背に受け、「バットマン」「シザー・ハンズ」のティム・バートンに続いてハリウッドのメイン・ストリームでの活動を始めたサム・ライミ。(オモシロいや何でもアリ)スピリットを全開にした、まさに体感加速度100Gの映像世界をたっぷりと堪能あれ/

It's a Ultimate Experience of Lifetime!

映画界最高のプロデューサーの一人であるディノ・デ・ラウレンティスの（内容無条件資金提供）により製作された「キャプテン・スーパーマーケット」は、'93年の2月にユニバーサル映画の配給によりアメリカ公開され、全米ボックスオフィス・チャート初登場6位、公開3日間興収4,424,535ドルとなりグリーン・ヒットとなった。観客調査によると、なんと客層の98%までが、ティーンエイジャーから20代後半までの観客だった。



どこまでやるのか!?サムとブルースの最強コンビ(↓トリオ?)

SAM 監督・脚本のサム・ライミは、全
世界の映画ファンにカルト的な
人気を誇っている。その人気の秘密は、独創的
で力強いカメラワークを駆使した奔放な映像ス
タイルと、パワフルな演出にある。

ミシガン大学の在学中に「死霊のはらわた」の原型となった30分のホラー映画"Within The Woods"をスーパー8で作り、地元の上映会で資金を集めると、79年、20才の時に大学で中退して友人のロバート・タバート、ブルース・キャンベルとともにルネサンス・ピクチャーズを設立、18本のホラー映画を撮りはじめる。これが「死霊のはらわた」である。超低予算で作られた、過去のどの映画にも似ていないこのバワフルな(スプラッター・ホラー)は、カンヌ映画祭で上映され、スティヴン・キングの絶賛を受けた。83年には35ミリにブローアップされてニューライン・シネマの手で配給。あつてい間にかルト映画のクラシックとなり、鬼オサム・ライミの名は世界に響きわたる。この時、ライミはわずか23才であった。

その後も、「バートン・フィンク」のコーエン兄弟の脚本によるブラック・コメディ「XYZマードース」(86)、1作目をスケールアップした再映画化「死霊のはらわたII」(87)、全米第1位のスーパー・ヒットとなったホラー・ファンタジー「ダークマン」(90)と、手を変え、品を変え、オピオートな怪作を放ち続けている。童顔だが、これでも33歳。いま正にハリウッドの最前線に飛び出そうとしているところだ。



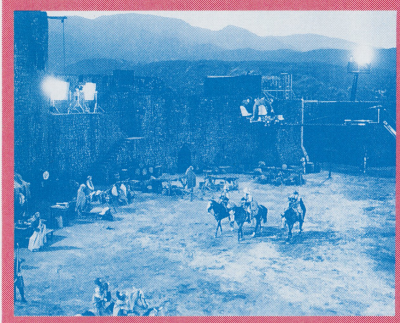
BRUCE 共同製作と主演2役を演じ、まさに全篇をひとりで支えているブルース・キャンベル。まるでアメコミから抜け出てきたかのようなクッキリハッキリとした顔立ち。およそマンガ映画の世界でしか起こり得ないような非日常的なストーリーに、これだけ違和感なくハマる役者はちょっと居ないだろう。

サム・ライミとは中学生のときから一緒に自主映画を撮ってきた仲で、商業映画デビュー作「死霊のはらわた」の主演から、「ダークマン」での主人公の整形後の顔としてのカメオ出演まで、ほとんどの映画に出ている。

’86年、ハリウッドに居を移し、「処刑/血のしたり」(88)、「マニアクック・アップ」(88)、「マニアクック・コップ2」(90)、「サンダウン」(91)、「ワックサーワーク/失われた時空」(92)等で変わらぬ強烈な個性を発揮している。

現在は、初監督・脚本・主演の3役をこなす現代版のフランケンシュタイン映画、“The Man with the Screaming Brain”を撮影中。

「見たことのない世界を創造する。それが僕たちの仕事だ。」



撮影は1991年の夏にカリフォルニア州アクトンの砂漠地帯で行われた。トニー・トレブレイの手により、「モンティ・パイソン／ホーリー・グレイス」と「薔薇の名前」を足して2で割って「フランケンシュタイン」のタッチを加えた中世の城が実物大で建造された。現場には「暗黒の軍隊」に扮する数十頭の馬が運び込まれ、KNBエフェックス・グループによって骸骨馬のメイクアップが施された。同様に百数十人の戦士や騎士のゴッドエフェックスを差はなすフィギュア

たちが、深夜の撮影を待っている。そう、炎天下の日差しを避けるため、撮影はすべて夜の間に行われたのである。「あれは、なかなかシュールな光景だったな」と主演のブルース・キャンベル。「なにしろ日常的な風景がまったく無いんだ。途中から現実とフィクションの区別がつかなくなってきたよ」と語る彼にはトニー・ガードナーの手により4時間をかけて〈闇のアッシュ〉のメイクが施されている。2つの目と特徴的なアゴのラインによって、かろうじて彼と見分けられる有様である。

「アッシュっていうキャラクターは、基本的に70%はバカだ」

ブルース・キャンベルは断定する。「奴は考えれば考えるほど間違った判断をするんだ。でもイザとなったら…つまり考えるヒマが無いときは、っていう意味だが、どう行動すれば良いのか本能的に知っている、そんな奴さ。こういう極端なキャラクターを演じるのには極端にテンションを上げなきゃならない。ハッキリ言って3本分ぐらいのギャラを要求してもバチは当たらないと思うよ。ところが、どうだい！俺は「闇のアッシュ」との2役をこなして映画の99%の画面に映ってるところに、ギャラはたったの1本分だぜ！」と、憤慨するキャンベルだが、監督のサム・ライミは「僕は中学生のときからブルースを知っていて、アッシュはまさに彼の地そのまんまのキャラクターなんだ」と反論する。「だけど、それは僕たち現代人のカリカチュアでもある。格好ばかりつけて、いつだって責任逃ればかり考えて、そんないい加減な人間が中世の暗黒時代に放りこまれて、勇気ってやつと正面きって向き合えなきゃならなくなったら、どうするか。それがこの映画で描きたかったテーマだよ。」



ベキヤスタキヤスタキヤスタキヤスタキヤスタ

ヒロインのシーラに扮するエンベス・デイビッツは南アフリカ映画界の売れっ子で、本作がハリウッド映画デビューとなる。アーサー王役のマーク・カス・ギルバートは、本場イギリスのシェークスピア劇で鍛えられた本格流。過去の映画出演作には「ビグルス」/時空を超えた戦士(85)、「ランボー3/怒りのアフガン」(88)などがある。

脚本のアイバン・ライミはサムの弟で、本職はオハイオの開業医。共同製作のロバート・タバートは、大学でアイバン・ライミのルームメイトだったことからルネッサンス・ピクチャーズの設立メンバーに加わった。もちろん過去のサム・ライミ全作品の製作を担当。音楽はこれも学生時代からのつきあいのジョー・ロドゥカ。テーマ曲を手掛けたのは「バットマン」シリーズ(89/92)のダニー・エルフマン。撮影はロリー・グ・ストーンのミュージック・ビデオで有名なビル・ボブが「ダークマン」(90)に続いてサム・ライミ流カメラワークを存分に発揮してくれる。また、特撮スタッフにも、現在考え得る最高の顔ぶれが揃った。プロダクション・デザインに「エルム街の悪夢3/4」(87/88)、TV「ビーウィーのプレイハウス」のトニー・トレンブレイ。特殊メイクを担当したのは、「エリアン2」(86)、「プレデター」(87)のKNBエフェクツ・グループと、「ターミネーター」(84)、「ゴーストバスターズ」(84)、「アダムス・ファミリー」(91)のトニー・ガードナー&アルテリアン・スタジオ。そしてストップ・モーション・アニメで参加したのが「ロボコップ2」(90)、「ターミネーター2」(91)のビクター・クリナウ。これらがイントロビジョン社の誇る最新コンピュータを駆使した革新的なマッド技術で合成され、究極の映像世界に結実したのである。

サム・ライミのキッチュな最新作は、ノンストップ・アクションとスラップスティック・コメディを見事に融合している。特に出ずばりのブルース・キャンベルの常軌を逸した演技と、最高水準のSFXは、30才以下の観客に強力にアピールするに違いない。

Peter Besas (DAILY VARIETY)

CAST

Ash●BRUCE CAMPBELL
Sheila●EMBETH DAVIDTZ
King Arthur●MARCUS GILBERT
Wiseman●IAN ABERCROMBIE
Duke Henry●RICHARD GROVE
Linda●BRIDGET FONDA
Evil Ash●BRUCE CAMPBELL

STAFF

Written and Directed by●SAM RAIMI
Written by●IVAN RAIMI
Produced by●ROBERT TAPERT
Co-Producer●BRUCE CAMPBELL
Director of Photography●BILL POPE
Production Design by●TONY TREMBLAY
Edited by●BOB MURAWSKI
●R. O. C. SANDSTROM
Music by●JOSEPH LOUDUCA
"March of the Dead" Theme by●DANNY ELFMAN
Sound Designer●ALAN HOWARTH
Visual Effects by●INTROVISION INTERNATIONAL, INC.
WILLIAM MESA
Stoop Motion Supervisor●PETER KLEINOW
Special Makeup Effects for "Army of Darkness" by
●KNB EFX GROUP
ROBERT KURTZMAN, GREGORY NICOTERO & HOWARD BERGER
Special Makeup Effects for "Ash & Sheila" by
●TONY GARDNER and ALTERIAN STUDIOS, INC.
"Book of the Dead" Animation and Design by
●TOM SULLIVAN



CAST

アッシュ●ブルース・キャンベル
シール●エンベス・デイビッツ
アーサー王●マーカス・ギルバート
賢者●イアン・アバークロムビー
ヘンリー王●リチャード・グローブ
リンダ●ブリジット・ Фонда
魔のアッシュ●ブルース・キャンベル

スタッフ

脚本・監督●サム・ライミ
脚本●アイバン・ライミ
製作●ロバート・タペート
共同製作●ブルース・キャンベル
撮影●ビル・ポープ
プロダクション・デザイン●トニー・トレンブレイ
編集●ボブ・ムラウスキー
●R. O. C. サンドストーム
音楽●ジョゼフ・ロドゥカ
テーマ曲●ダニー・エルフマン(サントラCD●SLCレコード)
音響デザイン●アラン・ハワース
視覚効果●イントロヴィジョン・インターナショナル社
ウィリアム・メサ
ストップ・モーション監督●ピーター・クリナウ
特殊メイク効果(殭屍の軍隊 担当)
●KNBエフェクツ・グループ
ロバート・カーツマン、グレゴリー・ニコテロ ● R. ハワード・バーガー
特殊メイク効果(アッシュ●シール担当)
●トニー・ガードナー/アルテリアン・スタジオ
「死者の書」アニメーション&デザイン
●トム・サリバン

キャプテンスーパーマスク

ディノ・デ・ラウレンティス・コミュニケーションズ/ルネッサンス・ピクチャーズ作品
ブルース・キャンベル vs. "ARMY OF DARKNESS"
アメリカ映画/カラー作品/ビスタサイズ/ドルビー・ステレオ方式
上映時間 1 時間 23 分 / 日本版字幕: 岡田壮平・東宝東映提供
©1992 DINO De LAURENTIIS COMMUNICATIONS, All Rights Reserved.  

キャッチフレーズ

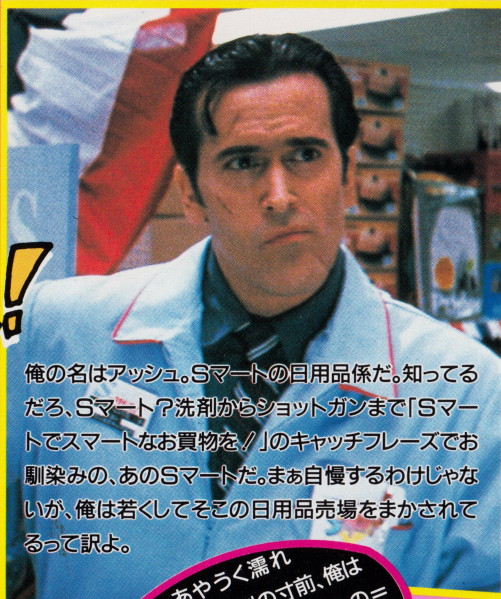
A TOHO-TOWA PRESENTATION

TOWA

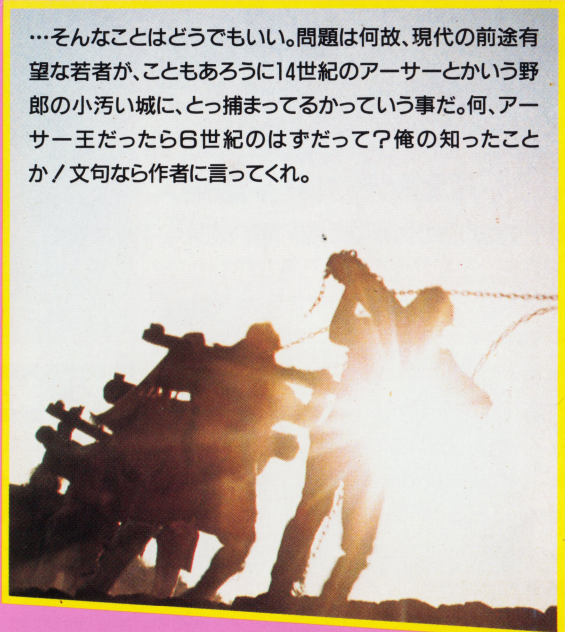


ものがたり

CLICK!



俺の名はアッシュ。Sマートの日用品係だ。知ってるだろ、Sマート？洗剤からショットガンまで「Sマートでスマートなお買物を」のキャッチフレーズでお馴染みの、あのSマートだ。まあ自慢するわけじゃないが、俺は若くしてその日用品売場をまかされてるって訳よ。



…そんなことはどうでもいい。問題は何故、現代の前途有望な若者が、こどもあろうに14世紀のアーサーとかいう野郎の小さい城に、とっ捕まってるかっていう事だ。何、アーサー王だったら6世紀のはずだって？俺の知ったことか！文句なら作者に言ってくれ。



特別出演♥
リジー・ワシントン

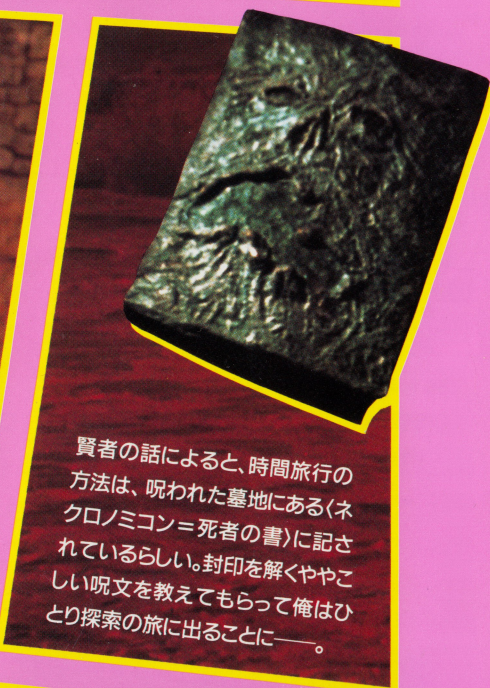
俺には素敵な彼女がいた。リンダだ。ある日のこと2人で山奥にドライブと、しげこんだまでは良かったが、途中で道に迷って森の中の一軒屋に泊まる破目になった。それがケチのつき始め…。



POWRRRRRRRR

その夜の出来事は話せば長くなるが、それはまた別の映画の話。要するに俺は森の中から目覚めた邪悪な力との死闘の末、愛する彼女と右手を失い、こうして時空のブラックホールへと飛ばされてしまったという訳だ。

あやうく濡れ衣の罪で処刑の寸前、俺は現代科学の輝けるたまもの＝チェーンソーとレミントン銃のお蔭で九死に一生を得た。その姿が未開人どもには天からの使者に見えたらしい。たちまち下にも置かぬもてなしぶりよ。さて現代に戻る方法を考えようか。



賢者の話によると、時間旅行の方法は、呪われた墓地にある〈ネクロミコン＝死者の書〉に記されているらしい。封印を解くややこしい呪文を覚えてもらって俺はひとり探索の旅に出ることに――。



もちろん出発前夜には、この手のお話のお約束！リンダのことはすっかり忘れて、とびっきりの中世美女シーラとの、熱〜い恋に落ちてしまった俺を誰が責められようか!?

BOOM!

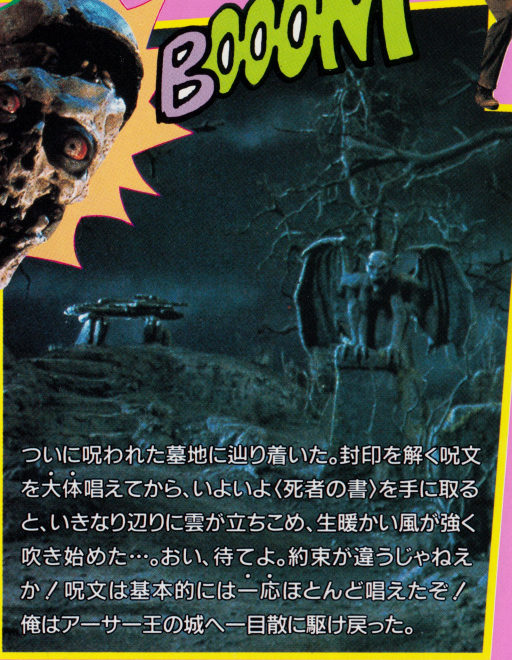


HRROO

邪悪な力はあらゆる手段を使って俺の行く手を阻もうとする。おいサメでもらっちゃ困るな。こちら幾多の修羅場をくぐり抜けてきたアッシュ様よ。チャチおどかしにビビって尻尾を巻いて逃げ出すとも思ったら、大間違いってもんた。



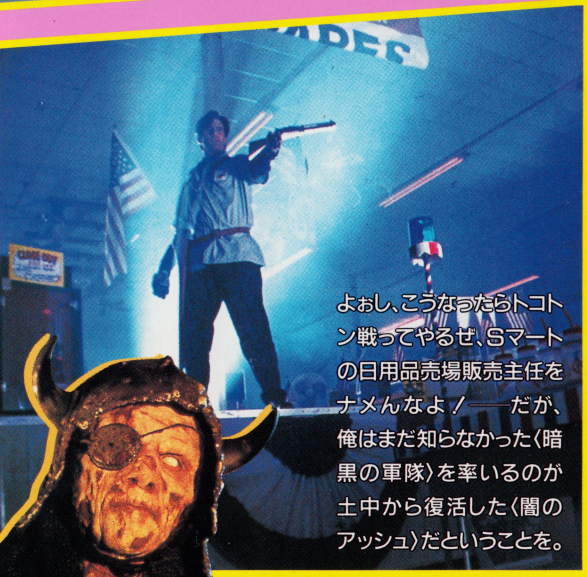
しまいにやあ俺自身の身体から分離した〈闇のアッシュ〉なんて奴まで出現したが、返り討ちに仕留めて土中に埋めてやったぜ。



ついに呪われた墓地に辿り着いた。封印を解く呪文を大体唱えてから、いよいよ〈死者の書〉を手にとると、いきなり辺りに雲が立ちこめ、生暖かい風が強く吹き始めた…。おい、待てよ。約束が違うじゃねえか！呪文は基本的には一応ほとんど唱えたぞ！俺はアーサー王の城へ一目散に駆け戻った。



奪われた〈死者の書〉を取り返すため、次々と墓場からよみがえった死者たちの〈暗黒の軍隊〉が迫りつつある。こいつは悪魔VS人間の、勝ち目の薄い戦いだ。



よし、こうなったらトコトン戦ってやるぜ、Sマートの日用品売場販売主任をナメんなよ！――だが、俺はまだ知らなかった〈暗黒の軍隊〉を率いるのが土中から復活した〈闇のアッシュ〉だということを。

CONTINUES!